

CURRICULUM ATTIVITÀ ASSOCIAZIONE E FLORENCE KOREA FILM FEST **2003 - 2023**

EDIZIONI FESTIVAL

1a Edizione – 2003 – 21/26 Luglio - Firenze - Palasport - Arene di Marte.
2a Edizione – 2004 – 19/26 Giugno - Firenze – Palasport – Arene di Marte.
3a Edizione – 2005 – 8/14 Aprile - Firenze – Auditorium Stensen.
4a Edizione – 2006 – 31 Marzo - 9 Aprile - Firenze – Auditorium Stensen.
5a Edizione - 2007 – 23/30 Marzo – Firenze - Auditorium Stensen.
6a Edizione – 2008 – 07/15 Marzo – Firenze – Auditorium Stensen.
7a Edizione – 2009 – 20/28 Marzo – Firenze – Teatro Cinema Odeon – Teatro Verdi – Palazzo Strozzi.
8a Edizione – 2010 – 12/20 Marzo – Firenze – Teatro Cinema Odeon – Ex3 – Palazzo Strozzi.
9a Edizione – 2011 – 23/31 Marzo – Firenze – Teatro Cinema Odeon – Palazzo Strozzi.
10a Edizione – 2012 – 23/31 Marzo – Firenze – Teatro Cinema Odeon – Palazzo Strozzi.
11a Edizione – 2013 – 15/24 Marzo – Firenze – Teatro Cinema Odeon – Palazzo Strozzi.
12a Edizione – 2014 – 21/30 Marzo – Firenze – Teatro Cinema Odeon – Palazzo Strozzi.
13a Edizione – 2015 – 20-30 Marzo – Firenze – Teatro Cinema Odeon – Palazzo Strozzi – Le Murate.
14a Edizione – 2016 – 11/18 Marzo – Firenze – Teatro Cinema Odeon - Teatro Niccolini – Le Murate.
15a Edizione – 2017 – 23/30 Marzo – Firenze – Teatri Cinema Odeon – Teatro Verdi – Le Murate.
16a Edizione – 2018 – 22/30 Marzo – Firenze – Cinema La Compagnia – Villa Bardini.
17a Edizione – 2019 – 21-29 Marzo – Firenze – Cinema La Compagnia – IED Istituto Europeo di Design
18a Edizione – 2020 – 23-30 Settembre – Firenze – Cinema La Compagnia – Online Streaming My Movies
19a Edizione – 2021 – 21-28 Maggio - Firenze Cinema La Compagnia – Online Streaming MyMovies
20a Edizione – 2022 – 07-15 Aprile – Firenze Cinema La Compagnia – Cinema Stensen – Online Streaming MyMovies
21a Edizione – 2023 – 30 Marzo – 7 Aprile Cinema La Compagnia – Online Streaming MyMovies

SOGGETTO REALIZZATORE

Il Festival è organizzato dal 2003 dall'Associazione Culturale fiorentina Taegukgi - Toscana Korea Association. Obiettivo del Festival, oltre alla cooperazione culturale ed istituzionale tra l'Italia e la Corea, è la promozione del seducente universo culturale coreano attraverso la lente d'ingrandimento del grande schermo, delle esposizioni d'arte e dei convegni. Il Festival è organizzato nell'ambito delle iniziative volte a rafforzare la cooperazione tra i due rispettivi paesi e in particolare a sviluppare i rapporti di amicizia tra l'Italia e la Repubblica di Corea (Corea del Sud).

Molte Iniziative sono state promosse con il Comune di Firenze e la Regione Toscana, grazie all'apporto organizzativo di (Taegukgi – Toscana Korea Association) che ha promosso e contribuito allo sviluppo per l'apertura di relazioni istituzionali con la Città di Jeonju. Località dove si svolge il Festival Internazionale Cinematografico di Jeonju (JIFF), secondo Festival per importanza in Corea del Sud, mentre dal 2009 è iniziata una forte collaborazione anche con il BIFF - Busan International Film Festival, primo festival internazionale di Cinema in Corea del Sud e più importante tra i festival organizzati in Asia e nel Mondo e dove provengono i maggiori film selezionati per il 14th Florence Korea Film Fest.

Dal 2007 il Festival ha stipulato convenzioni con l'Università di Firenze collaborando con seguenti dipartimenti di studio: "SAGAS-Dipartimento di Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo", "DAMS-Discipline delle Arti della Musica e dello Spettacolo", "PROGEAS-Progettazione e Gestione di Eventi e Imprese dell'Arte e dello Spettacolo". Dipartimenti delle Arti e dello Spettacolo (DAMS) delle Università di Firenze, Pisa, Bologna, accogliendo gli studenti affinché il festival possa dare un contributo didattico, professionale e culturale, coinvolgendo gli studenti di questi atenei alla progettazione e realizzazione del Florence Korea Film Fest e contribuendo con le loro idee a migliorare l'organizzazione di questo evento cinematografico. Il Festival contribuisce alla didattica della traduzione cinematografica offrendo degli stage e all'insegnamento e alla pratica della sottotitolazione computerizzata organizzando dei corsi in convenzione con l'Università di Firenze.

Dalla nascita del festival si sono moltiplicati gli studenti dell'Università di Firenze che hanno preso la nostra associazione il festival come punto di riferimento per tutti coloro che sono interessati a ricevere informazioni o studiare il cinema coreano realizzando le proprie tesi di Laurea su temi di genere del cinema coreano o su registi coreani del momento, come Kim Ki-duk, Park Chan-wook e Bong-Joon-ho.

In Corea la nostra associazione ha firmato una convenzione con la Chung-ang University, istituzione della città di Seul dove sono nati i più importanti registi e attori della nuova cinematografia coreana, una nuova convenzione è stata stipulata anche con l'Hankuk Studies University, con la quale abbiamo collaborato in Corea alla realizzazione della prima edizione di Volare! Italian Film Festival, primo festival italiano dove viene privilegiata la nuova cinematografia italiana. Dopo il successo delle passate edizioni del Florence Korea Film Fest, riscontrato dalla partecipazione della grande affluenza di pubblico al festival ed interesse da parte dei Media nazionali e internazionali.

Retrospective Progresses e Rassegne Organizzate dal Florence Korea Film Fest:

2005 - Kim Ki-duk, Retrospectiva (1a Italiana).
 2006 - Park Chan-wook, Retrospectiva (1a Italiana) - Kim Jae-woon, Retrospectiva (1a Italiana)
 Song Il-gon, Rassegna (1a Italiana).
 2007 - Im Kwon-taek, Retrospectiva (1a Italiana) - Im Sang-soo, Retrospectiva (1a Italiana).
 2008 - Lee Myung-se, Retrospectiva (1a Italiana) - Lee Yoon-ki, Retrospectiva (1a Italiana).
 2009 - Lee Chang-dong, Retrospectiva (1a Italiana) - Kwak Jae-yong, Retrospectiva (1a Italiana).
 2010 - Hur Jin-ho, Retrospectiva (1a Italiana) - K-Horror, Rassegna (1a Italiana).
 2011 - Bong Joon-ho, Retrospectiva (1a Italiana) - K-Thriller, Rassegna (1a Italiana).
 2012 - Song Kang-ho, Retrospectiva (1a Italiana) - K-Comedy, Rassegna (1a Italiana).
 2013 - Jeon Do-yeon, Retrospectiva (1a Italiana) - K-Eros, Rassegna (1a Italiana).
 2014 - Choi Min-shik Retrospectiva (1a Italiana) - K-Fantastic, Rassegna (1a Italiana).
 2015 - Ahn Sung-ki Retrospectiva (1a Italiana) - K-War, Rassegna (1a Italiana).
 2016 - Ryoo Seung-wan Retrospectiva (1° Italiana) – K-Music, Rassegna (1a Italiana).
 2017 - Park Chan-wook Retrospectiva (1° Italiana) – K-Women, Rassegna (1° Italiana).
 2018 - Ha Jun-woo Retrospectiva (1° Italiana) – K-South North, Rassegna (1° Italiana).
 2019 - Jung Woo-sung Retrospectiva (1° Italiana) – K-Society (1° Italiana).
 2020 – Cho Jin-woong Retrospectiva / Online (1° Italiana) – K-History (1° Italiana).
 2021 – Moon So-ri Retrospectiva / Online (1° Italiana) – New Korea Cinema (1° Italiana).
 2022 – Lee Jung-jae Retrospectiva (1° Italiana) – Webtoon e Cinema (1° Italiana).
 2023 – Park Hae-il Retrospectiva (1° Italiana) – Manhwa e Webtoon (1° Italiana) – K-Women

Eventi Organizzati dall'Associazione Taegukgi – Toscana Korea Association:

2002: La Corea in Concerto - Firenze - Palazzo Vecchio Salone dei 500' e Auditorium della Calza
 2003: Firenze e la Corea
 Firenze - Mostre e Performance, Cenacolo di Ognissanti, Museo delle Pagine, Palagio di Parte Guelfa, Palazzo Pitti – Cortile dell' Ammannati
 2004: 2nd Korea Film Fest - Firenze – Palasport, Arene di Marte
 2004: Son Mu Ga – Zen Dance Company - Fiesole – Anfiteatro Romano, Roma – Auditorium Parco della Musica
 2004: Mostra dell'Artista Kim Hyung-pyo - Firenze - Consiglio Regionale della Toscana, Palazzo Panciatichi
 2006: Mostra del Fotografo Kim Gyoo Sik "I Mediatori" Firenze – Palagio di Parte Guelfa
 2007: Rassegna Cinematografica Coreana - Settimana della Cultura Coreana a Milano - Cinema Apollo
 2010: Concerto Loveholics - Firenze - Ex3
 2011: Concerto Bye Bye Sea - Firenze - Cinema Odeon.
 2013: Concerto Annyeongbada. - Firenze - Hard Rock Café.
 2013: Concerto I Solisti Ensemble di Roma - Firenze - Auditorium al Duomo.
 2011: Mostra K-Sculpture. - Fiesole - Piazza Mino e Galleria Palazzo Comunale.
 2015: New Media Art From Korea – Le Murate – Firenze.
 2015: Haidong Gumdo – Esibizione di spadespada coreana dell'Associazione Haidong Gumdo – Piazza della Repubblica – Firenze.
 2015: Calligrafia Tradizionale dell'Associazione Feimo – Le Murate – Firenze.
 2015: New Korean Cinema – Sala Oberdan – Milano.
 2015: New Korean Cinema – Casa del Cinema – Roma.
 2015: New Korea Cinema – Evento nell'ambito della Rassegna "I Dispersi verso Oriente".
 2015: New Korean Cinema – Cinema Arsenale –Pisa.
 2016: Expo Milano – Sala Oberdan – Milano
 2017: Korean Week – Cineteca di Bologna – Bologna
 2018: Korean Week – Spazio Oberdan – Milano
 2019: Concerto Madang Changgeuk – Sala Vanni - Firenze
 2019: 100 Anni di Cinema Coreano – Mostra di Poster Film – IED Istituto Europeo di Design

2019: Concerto Clantamong – Florence Dance festival – Chiostro di Santa Maria Novella – Firenze
2021: Mostra Fotografica della fotografa Jinhee Bae – MAD – Murate Art District - Firenze
2022: Mostra Manhwa e Webtoon – Cinema La Compagnia - Firenze

Eventi organizzati all'Estero

1th Volare! Italian Film Festival – Momo Art Center - Seul

DIREZIONE ARTISTICA

Riccardo Gelli, nato a Firenze il 05 Marzo 1955, diplomato nel 1974 presso l'Istituto Statale d'Arte di Firenze, Sezione di Grafica Pubblicitaria. Diplomato in Scenografia presso l'Accademia di Belle Arti di Firenze 1979.

Nel 1975 ha rilevato lo studio pubblicitario del padre Danilo Gelli. Nel 1980 ha lavorato presso l'agenzia pubblicitaria londinese della Lennon Adv. &C.

Nel 1984 ritornato in Italia ha collaborato con la rivista politico culturale del PCI "Orizzonti", come fotografo.

Nel 1992 è stato inviato dallo studio pubblicitario di Monaco di Baviera HTP Werberagentur a lavorare con loro prendendo la qualifica di Direttore Artistico.

Nel 1995 è ritornato in Italia riprendendo la guida dello studio di famiglia.

Nel 2002 ha iniziato a collaborare con l'Ambasciata della repubblica di Corea a Roma per organizzare in Palazzo Vecchio a Firenze nell'ambito dei Campionati Mondiali di Calcio – Corea Giappone una manifestazione promozionale organizzando "La Corea in Concerto".

Nel 2003 a seguito del successo dell'evento precedente, l'Ambasciata della Repubblica di Corea hanno rinnovato la Riccardo Gelli a collaborazione approvando il progetto "Firenze e la Corea" Settimana della Cultura Coreana.

Mostre e Performance, Cenacolo di Ognissanti, Museo delle Pagine, Palazzo di Parte Guelfa, Palazzo Pitti – Cortile dell'Ammannati, Arene di Marte (piscine comunali).

Nel Dicembre 2003 ha ricevuto dall'Ambasciatore della Repubblica di Corea a Roma, S.E. Song Yong-o, attestato di Riconoscimento per la promozione culturale della Corea in Italia.

Nel 2004 a seguito del successo della prima rassegna cinematografica coreana nell'ambito di "Firenze e la Corea" è stato rinnovato l'appuntamento con il cinema, organizzando la 2a Rassegna Cinematografica Coreana, presso le Arene di Marte (piscine comunali).

Dal 2005 guida stabilmente la rassegna cinematografica coreana con il titolo Korea Film Fest, in seguito con il titolo definitivo Florence Korea Film Fest.

- Collabora con il Museo Nazionale del Cinema di Torino e con lo Spazio Oberdan della Provincia di Milano alla realizzazione di rassegne dedicate alla cinematografia coreana.

- Promuove convenzioni con le Università di Firenze, Pisa, Bologna, la Sapienza di Roma per l'attivazione di progetti di tirocinio nell'ambito delle traduzioni di dialoghi da film, cinematografia coreana, organizzazione eventi.

- Ha collaborato con la Presidenza del Consiglio Regionale della Toscana nell'ambito delle relazioni Internazionali promuovendo la regione Toscana in Corea e La Repubblica di Corea in Toscana.

Nel 2006 fonda l'Associazione Culturale "Taegukgi – Exchange of Tuscan and Korean Cultures", eletto presidente ha preso la guida artistica definitivamente del Florence Korea Film Fest.

- È stato membro dell'Associazione "Firenze Cinema", per lo sviluppo delle attività cinematografiche a Firenze, collaborando con gli altri festival cittadini.

- Da questo anno collabora con MRT – Mediateca Regionale della Toscana.

- Collabora con il primo festival cinematografico della Corea e il più importante evento cinematografico in Asia, BIFF – Busan International Film Festival.

- Promuove il Patto d'Amicizia tra il Comune di Firenze e la Città sudcoreana di Jeonju, approvato dal Consiglio Comunale e firmato con la presenza del Sindaco Leonardo Domenici e il Sindaco di Jeonju Song Ha-jin.

- Firma un Memorandum d'Intesa con il secondo festival cinematografico coreano JIFF - Jeonju International Film Festival , per attivare progetti di promozione di film italiani al festival coreano e film coreani presso il nostro festival.

Progetti di rassegne e retrospettive di entrambi le cinematografie nei rispettivi paesi.

- È membro dell'AFIC - Associazione dei Festival Italiani di Cinema.

Nel 2009 riceve la maggiore onorificenza del cinema coreano, “Korean Cinema Award” a Busan durante l'annuale festival cinematografico.

Dal 2010 collabora con la Fondazione Sistema Toscana – Mediateca Regionale e con la Toscana Film Commission per la promozione delle location delle località più prestigiose verso i maggiori registi coreani per le produzioni cinematografiche. Promuove a costo zero nei cataloghi dei maggiori festival cinematografici coreani la Regione Toscana e la Toscana Film Commission inserendo una pagina pubblicitaria.

Nel 2014 ha fondato il Florence Eurasia Association per l'organizzazione della Iª Edizione del Dragon Film Festival – Festival di Cinema Cinese a Firenze.

Lo scorso anno è stato nominato Console Onorario della Repubblica di Corea a Firenze e Regione Toscana per gli alti meriti di promuovere la Corea nella nostra regione e di avere ottimi rapporti con le istituzioni locali a livello culturale e per la promozione delle relazioni tra la Corea e la Regione Toscana.

Con la Direzione Artistica del Florence Korea Film Fest ha organizzato le complete retrospettive dei più importanti registi coreani e rassegne di genere, facendo di Firenze la città della cultura cinematografica in Italia. Il festival è riconosciuto dalle autorità coreane come primo festival della cultura coreana in Italia.

Nel 2016 è stato nominato Console Onorario della Repubblica di Corea a Firenze per la Regione Toscana

Premi e Riconoscimenti:

2003: Riconoscimento Ambasciata della Repubblica di Corea a Roma per l'organizzazione della Settimana della Cultura Coreana a Roma

2009: Korean Cinema Award, durante il 14th Busan International Film Festival

2012: Thanks Award da parte della Casa di Produzione BOM Film Production

Partecipazione Giurie:

2006: 10th PIFF - Pyongyang International Film Festival

2010: 11th JIFF - Jeonju International Film Festival

2014: 18th PIFAN - Puchon International Fantastic Film Festival

2014: 2nd GUKIFF – Seoul Guro International Kids Film Festival

2016: 4th GUKIFF – Seoul Guro International Kids Film Festival

Lingue: Ottima Conoscenza Inglese, Francese, Tedesco. Minima Conoscenza Coreano.

PN METRO PLUS E CITTA' MEDIE SUD 2014 – 2020 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2025 – CUP H14J23000770006-

Allegato 2 - Modello 1 A2 – proposta progettuale “MEDI EVENTI” COSTO TOTALE SUPERIORE A € 6.250,00

Nome e cognome del legale rappresentante (in caso di partecipazione in forma singola)	Riccardo Gelli
Denominazione ente proponente	Taegukgi-Toscana Korea Association
oppure	
Nome e cognome del legale rappresentante del soggetto giuridico capofila (in caso di partecipazione in forma di associata)	
Denominazione enti associati in A.T.S.	

PN METRO PLUS E CITTA' MEDIE SUD 2021 – 2027 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2025 – CUP H14J23000770006-

Allegato 2 - Modello 1 A2 – proposta progettuale “MEDI EVENTI” COSTO TOTALE SUPERIORE A € 6.250,00

Titolo del progetto

“K-FANTASTIC – Notti del Cinema Fantastico Coreano al MAD - Murate Art District e APRITI CINEMA a PALAZZO PITTÌ”

Descrizione sintetica progetto (max 500 battute):

Luogo: MAD-Murate Art District

Date Organizzativa: 19-24 Marzo 2024

Orario Inizio: 21:00

*Il **Cinema Fantastico Coreano** è un ramo della cinematografia sudcoreana che mescola immaginazione visionaria, elementi soprannaturali, fantascienza distopica, horror psicologico e mitologia tradizionale, dando vita a opere profondamente originali, visivamente audaci e spesso cariche di significati simbolici. Più che un semplice genere, si tratta di una zona fluida e contaminata in cui il reale e l'irrazionale si fondono, generando racconti che sfidano la logica convenzionale e rispecchiano le ansie e le tensioni di una società in continua trasformazione.*

Affermatosi con forza negli ultimi due decenni, questo cinema ha saputo imporsi a livello internazionale non solo per l'alta qualità tecnica e la raffinatezza estetica, ma soprattutto per la sua capacità di esplorare, attraverso il filtro del fantastico, tematiche profondamente umane e culturali: la memoria del trauma storico, il conflitto tra modernità e tradizione, la frattura tra classi sociali, l'identità nazionale frammentata e le inquietudini del vivere contemporaneo.

Nel contesto sudcoreano, il fantastico non è evasione né puro intrattenimento: è uno strumento espressivo potente, che consente agli autori di affrontare in modo indiretto ma incisivo questioni spesso scomode o rimosse dal discorso pubblico. La metafora, l'allegoria e il simbolismo diventano dunque strategie narrative per dire l'indicibile, per rappresentare un disagio profondo che ha radici storiche, politiche e culturali.

Uno degli aspetti più distintivi del Cinema Fantastico Coreano è la sua tendenza a superare i confini di genere, fondendo elementi horror, thriller, commedia nera, melodramma e azione in forme ibride e imprevedibili. Questa struttura narrativa non lineare e spesso disorientante riflette una visione del mondo instabile e ambigua, in cui la realtà non è mai del tutto affidabile, e il confine tra sogno, incubo e coscienza collettiva si fa poroso.

Molti film coreani di questo ambito si nutrono inoltre della ricca tradizione spirituale e mitologica del paese, attingendo a leggende popolari, credenze sciamaniche, simbologie buddhiste e archetipi ancestrali per costruire universi narrativi che sono al contempo locali e universali. In questo senso, il Cinema Fantastico Coreano si configura come una forma di modernità alternativa, capace di coniugare il pensiero magico e il cinema di genere con una consapevolezza artistica e politica acuta.

I FILM IN PROGRAMMA AL MAD-MURATE ART DISTRICT ALLE MURATE SONO I SEGUENTI:

1) PROJECT SILENCE (Il Progetto Segreto)

Anno: 2023

Regia: KIM TAE-GON

Sul ponte che collega un'isola e il suo principale aeroporto alla penisola coreana, le condizioni meteorologiche diventano improvvisamente così avverse che non si riesce a distinguere nulla davanti a sé. Una serie di collisioni a catena ed esplosioni danneggia il ponte al punto da rischiare di crollare, e le persone che stavano andando o tornando dall'aeroporto si trovano improvvisamente intrappolate con la vita in pericolo. Ma c'è una minaccia ben più preoccupante: gli "Echi", creature nate da un esperimento militare chiamato "Progetto Silenzio" e trasferite nella massima segretezza, si liberano e creano scompiglio.

2) CONCRETE UTOPIA (Utopia Concreta)

PN METRO PLUS E CITTA' MEDIE SUD 2021 – 2027 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2025 – CUP H14J23000770006-

Allegato 2 - Modello 1 A2 – proposta progettuale “MEDI EVENTI” COSTO TOTALE SUPERIORE A € 6.250,00

Anno: 2023

Regia: UM TAE-HWA

Un terribile terremoto ha devastato la città di Seul lasciando miracolosamente intatto un grande condominio. I residenti sono allo sbaraglio: le provviste stanno finendo e sono assediati da altri sopravvissuti. Un uomo apparentemente comune e di poche parole che vive in un piccolo appartamento con la madre, avendo dimostrato coraggio in una situazione d'emergenza, sembra essere il leader perfetto per guidare i superstiti.

3) GLASS GARDEN (*Il Giardino di Vetro*)

Anno: 2017

Regia: SHIN SU-WON

Jae-yeon è una giovane e promettente ricercatrice scientifica che vive una vita ritirata in cui c'è spazio solo per lo studio e per il suo amore per il direttore del laboratorio in cui lavora. Quando scopre che tutta la sua ricerca sta per essere compromessa la ragazza fugge in una casa isolata immersa in una foresta.

Ji-hoon, romanziere affetto dal blocco dello scrittore, si mette sulle tracce di Jae-yeon che un tempo viveva nella sua stessa casa, e inizia a scrivere un avvincente racconto sulla vita della giovane non sapendo ancora che essa nasconde inquietanti segreti.

I FILM IN PROGRAMMA AD APERTI CINEMA A PALAZZO PITTI SONO I SEGUENTI:

4) SNOWPIERCER (*Snowpiercer*)

Anno: 2013

Regia: BONG JOON-HO

Prossimo futuro, fine del mondo. La Terra coperta di neve. Tutti morti, tranne i viaggiatori di un treno in moto perpetuo, dove migliaia di poveracci vivono come nei lager, a beneficio di pochissimi. Inevitabile la rivolta. Bong Joon-ho, semidio del cinema coreano, immagina la rivoluzione come un videogame, con livelli di difficoltà crescenti ad ogni vagone, virtuosismi di regia, e vertiginosi deragliamenti di tono, dal tragico al grottesco al Grand Guignol.

5) THE WITCH: PART 1. THE SUBVERSION (*La Strega*)

Anno: 2019

Regia: KIM YOUNG-HO

Quando una matura coppia trova una bambina abbandonata che si aggira terrorizzata nei pressi della loro casa decide di adottarla. Ja-yoon cresce quindi circondata dalle attenzioni di una famiglia amorevole che, divenuta una teenager, tenta di aiutare in un frangente di difficoltà partecipando ad un talent show. Dopo la sua prima apparizione in tv la sua vita non sarà però più la stessa perché dei pericolosi individui, legati al suo misterioso passato, si sono messi sulle sue tracce decisi a non darle tregua fino a quando non farà i conti con la sua vera natura.

6) I'M A CYBORG, BUT THAT'S OK (*Sono un Cyborg, ma va bene*)

Anno: 2017

Regia: PARK CHAN-WOOK

Young-goon è stata cresciuta dalla nonna fino a quando quest'ultima non viene rinchiusa in un manicomio. La giovane ragazza rimane traumatizzata da questo evento e inizia a credere di essere un cyborg. Young-goon, successivamente, dopo aver compiuto un gesto estremo è anch'essa spedita in un manicomio con altre persone. In quel luogo incontrerà Park Il-Sun: tra i due nascerà un'innata complicità, un aiuto reciproco e pure i sogni d'infanzia potranno essere accettati.

PN METRO PLUS E CITTA' MEDIE SUD 2021 – 2027 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2025 – CUP H14J23000770006-

Allegato 2 - Modello 1 A2 – proposta progettuale “MEDI EVENTI” COSTO TOTALE SUPERIORE A € 6.250,00

1) Titolo del progetto	
“K-FANTASTIC – Notti del Cinema Fantastico Coreano al MAD - Murate Art District e APRITI CINEMA a PALAZZO PITTI”	
Periodo di svolgimento e calendario degli eventi: data di inizio, date degli eventi e data di conclusione - Cronoprogramma modificabile ai sensi dell'art. 18 dell'Avviso	<p>La Rassegna sarà organizzata al MAD- Murate Art District presso il complesso delle Murate.</p> <p>Dal 17 al 22 Luglio 2025</p> <p>17 Luglio ore: 21 PROJECT SILENCE (<i>Il Progetto Segreto</i>) Anno: 2023 Regia: KIM TAE-GON</p> <p>18 Luglio ore: 21 CONCRETE UTOPIA (<i>Utopia Concreta</i>) Anno: 2023 Regia: UM TAE-HWA</p> <p>19 Luglio ore: 21 GLASS GARDEN (<i>Il Giardino di Vetro</i>) Anno: 2017 Regia: SHIN SU-WON</p> <p>La Rassegna sarà organizzata ad “Apriti Cinema” la Rassegna Organizzata dal Comune di Firenze e dalla Fondazione Sistema Toscana nel Piazzale di Palazzo Pitti.</p> <p>20 Luglio ore: 21 SNOWPIERCER (<i>Snowpiercer</i>) Anno: 2013 Regia: BONG JOON-HO</p> <p>21 Luglio ore: 21 THE WITCH: PART 1. THE SUBVERSION (<i>La Strega</i>) Anno: 2019 Regia: KIM YOUNG-HO</p> <p>22 Luglio ore: 21 I'M A CYBORG, BUT THAT'S OK (<i>Sono un Cyborg, ma va bene</i>) Anno: 2017 Regia: PARK CHAN-WOOK</p>
Luogo/Luoghi	La prima parte della Rassegna sarà organizzata al MAD- Murate Art District presso il complesso delle Murate.

PN METRO PLUS E CITTA' MEDIE SUD 2014 – 2020 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2025 – CUP H14J23000770006-

Allegato 2 - Modello 1 A2 – proposta progettuale “MEDI EVENTI” COSTO TOTALE SUPERIORE A € 6.250,00

	<p>La Seconda Rassegna sarà organizzata ad “Apriti Cinema” la Rassegna Organizzata dal Comune di Firenze e dalla Fondazione Sistema Toscana nel Piazzale di Palazzo Pitti.</p>
<p>Descrizione proposta progettuale (max 6.000 caratteri)</p>	
<p>Sviluppare la proposta compilando i seguenti campi, facendo attenzione a quanto esplicitato nell'articolo 14 - Criteri di valutazione e metodo di attribuzione dei punteggi</p>	
<p>1. Qualità dell'offerta artistica/culturale della proposta (punti 40) Sarà valutata la capacità del progetto di consolidare e/o migliorare gli standard qualitativi della rassegna estiva, rispetto ai sub-criteri indicati</p>	
<p>Qualità dell'offerta artistica/culturale della proposta <i>La rassegna K-Fantastic – Visioni dal Cinema Fantastico Coreano si propone non solo come una prosecuzione, ma come un'evoluzione qualitativa e concettuale del lavoro già avviato con successo nelle precedenti edizioni al MAD – Murate Art District, e si amplia con un secondo atto strategico all'interno del prestigioso contenitore di Apriti Cinema, nel Piazzale di Palazzo Pitti. Il progetto punta a consolidare e potenziare gli standard culturali e artistici attraverso un'offerta che si distingue per:</i></p> <p>Profondità tematica e coerenza curatoriale <i>La rassegna propone una selezione critica e ragionata di opere che attraversano diversi sottogeneri del Cinema Fantastico Coreano (horror, fantasy, sci-fi, dramma psicologico), valorizzando la ricchezza e la complessità di un linguaggio artistico fortemente espressivo. Ogni film è scelto per la sua qualità estetica, per l'impatto narrativo e per la capacità di stimolare una riflessione profonda su tematiche contemporanee come:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Trauma e memoria collettiva - Conflitto tra individuo e società - Sconfinamento tra reale e surreale - Crisi dell'identità, del corpo, del desiderio <p><i>Questa direzione curatoriale garantisce una linea editoriale chiara, coerente e capace di offrire un'esperienza culturale stratificata, rivolta a un pubblico esigente ma inclusivo</i></p> <p>Valorizzazione dei contesti: MAD e Palazzo Pitti come scenografie culturali <i>Il progetto si distingue anche per la qualità del rapporto tra contenuto artistico e spazio ospitante:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Al MAD, centro di sperimentazione e rigenerazione urbana, si è scelto di proporre opere più complesse e disturbanti, favorendo il confronto tra cinema e arti visive contemporanee. - A Palazzo Pitti, nella magnifica cornice di Apriti Cinema, la rassegna si apre al grande pubblico con titoli ad alta intensità visiva e narrativa, in grado di valorizzare la potenza spettacolare del fantastico coreano in una cornice monumentale, creando un cortocircuito poetico tra storia e immaginazione. <p><i>Questa articolazione rende K-Fantastic un progetto modulare, ma unificato da una forte direzione culturale, capace di dialogare con i luoghi e con diversi tipi di pubblico.</i></p>	

PN METRO PLUS E CITTA' MEDIE SUD 2021 – 2027 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2025 – CUP H14J23000770006-

Allegato 2 - Modello 1 A2 – proposta progettuale “MEDI EVENTI” COSTO TOTALE SUPERIORE A € 6.250,00

Crescita qualitativa rispetto alle edizioni precedenti

La rassegna 2025 rappresenta un salto qualitativo rispetto alle edizioni passate per tre motivi principali:

- Ampliamento tematico e geografico, con la presenza in due location simboliche della città;
- Apertura a un pubblico più ampio, senza sacrificare la qualità della proposta;
- Integrazione di momenti di approfondimento critico, come introduzioni ai film, materiali editoriali, e possibilità di dialoghi post-proiezione, anche in collaborazione con istituzioni accademiche o culturali (es. Università, Istituti di Cultura).

Valore culturale e posizionamento internazionale

Il Cinema Fantastico Coreano è oggi riconosciuto a livello globale come una delle espressioni più innovative e sofisticate del cinema contemporaneo. Offrire al pubblico fiorentino una finestra su questa cinematografia significa:

- Connettere Firenze ai grandi circuiti culturali internazionali;
- Inserire la città nel dialogo globale tra culture attraverso l'arte audiovisiva;
- Rafforzare la reputazione dell'Estate Fiorentina come spazio di curiosità, apertura e sperimentazione.

In sintesi

Il progetto K-Fantastic si distingue per l'elevata qualità dell'offerta artistica e culturale, grazie a:

- Una selezione curatoriale solida e ricca di senso;
- L'intelligente utilizzo di spazi simbolici e differenziati;
- Il dialogo tra linguaggio cinematografico e questioni culturali globali;
- La volontà di espandere e consolidare un percorso già avviato, rendendolo ancora più visibile, accessibile e rilevante nel panorama culturale cittadino e nazionale.

1.1 grado di rilevanza artistico/culturale delle competenze e qualità professionali dei soggetti e degli artisti coinvolti e/o impiegati nel progetto (Punti 25)

Saranno preferite le proposte caratterizzate da un elevato grado di rilevanza artistico culturale e che impieghino soggetti e/o artisti di elevata qualità professionale

- Far conoscere il cinema coreano al pubblico italiano per chi ancora non ha avuto la possibilità di conoscerlo.
- Creare in Toscana esperti del cinema coreano in collaborazione con l'UNIFI, coinvolgere studenti universitari nella conoscenza delle traduzioni dei film e della sottotitolazione, promuovere studi e tesi universitarie sul cinema coreano.
- Promuovere la cultura cinematografica e la diffusione del cinema come strumento di comunicazione, coesione sociale e internazionalizzazione a Firenze e in Toscana.
- Favorire relazioni tra le Istituzioni di Firenze, Regione Toscana e la Corea, fa crescere la promozione del turismo culturale, valorizzare e promuovere le risorse e l'immagine del territorio attraverso il festival.
- Favorire la realizzazione di manifestazioni in grado di divenire volani per la creazione di ricchezza, culturale ed economica, e moltiplicatori di investimenti.
- Incentivare a Firenze e nella Regione Toscana a promuovere eventi e festival cinematografici in tutto il territorio.
- Fruizione in Toscana del cinema, teatri e spazi cittadini per l'organizzazione di eventi culturali.
- Organizzare corsi didattici per gli studenti dell'Università di Firenze e istituti Linguistici per la traduzione dei dialoghi cinematografici e dell'apprendimento della sottotitolazione.

Il motivo iniziale per l'organizzazione di questo festival è lo sviluppo della cultura cinematografica internazionale a Firenze, la visibilità e la promozione di Firenze, della Toscana in Corea. L'intento è di ricevere più ospiti, organizzare più eventi e mostre di arte contemporanea. Avviare collaborazioni con musei, gallerie. Continuare la collaborazione

PN METRO PLUS E CITTÀ ' MEDIE SUD 2021 – 2027 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2025 – CUP H14J23000770006-

Allegato 2 - Modello 1 A2 – proposta progettuale “MEDI EVENTI” COSTO TOTALE SUPERIORE A € 6.250,00

con il Comune di Firenze per la fruizione degli spazi per l'organizzare di mostre e workshop e la partecipazione all'Estate Fiorentina. Importante è la Collaborazione con tutte le strutture della Regione Toscana per l'organizzazione del festival presso il "Cinema La Compagnia" e il contributo del bando annuale e l'organizzazione della Rassegna estiva "Apriti Cinema. Il festival collabora con gli Hotel e i Ristoranti, Agriturismi per la promozione del territorio. Un progetto è creare a Firenze un Centro di Cultura Coreana.

La Rassegna attraverso il festival ha organizzato, dal 2004 ad oggi, le prime esaustive retrospettive italiane di importanti autori coreani come, ad esempio, nel 2006 quella sul regista Kim Ji-woon, sul regista Im Sang-soo (2007), nel 2009 del regista Lee Chang-dong e l'anno successivo sul vincitore del premio Oscar Bong Joon-ho. Nel 2017 su Park Chan-wook ospite d'onore del Festival e insignito dal Comune di Firenze delle "Chiavi della Città" consegnate dal sindaco Dario Nardella.

Sono state realizzate rassegne sul cinema di genere in tutte le edizioni presentando film realizzati in Corea dal 1960 fino ai nostri giorni. Registri italiani e coreani hanno animato incontri come quello dell'edizione del 2010, durante la quale si è tenuta una rassegna sul K-Horror, tra il regista Park Ki-hyung e Dario Argento.

Le sezioni in competizione del FKFF sono composte da una selezione di pellicole dirette da affermati registi coreani e da giovani promesse, selezionate col supporto dei tre più importanti festival coreani e dei loro programmatori che hanno inoltre partecipato alla selezione dei film, alla ricerca del materiale e talvolta hanno provveduto a creare il raccordo con gli stessi registi. I film sono poi stati accuratamente valutati per la loro qualità e valore artistico, tecnico, autoriale e, non di meno, per il loro genere così da rendere l'offerta del programma il più ampia possibile.

Le due sezioni principali (Orizzonti Coreani e Independent Korea) sono giudicate da una giuria di esperti e dal pubblico in sala con un voto successivo alla proiezione. Dalla scorsa edizione per quest'ultima modalità di giudizio si è aperta l'opportunità della votazione online. I film che partecipano ad entrambe le sezioni sono presentati in Anteprima mondiale, europea o italiana. Sono tutti stati selezionati per un loro comprovato riconoscimento nei maggiori festival coreani e mondiali.

Orizzonti Coreani comprende una scelta di film prodotti e distribuiti dalla più importanti società cinematografiche, diretti da autori affermati e interpretati da attori di fama internazionale. I temi trattati sono veicolo di informazione per il pubblico italiano sulla società, la storia e la cultura coreane.

Independent Korea è composto da un gruppo di film indipendenti scelti soprattutto nelle sezioni collaterali di Festival Cinematografici come il BIF (Busan International Film Festival), JIFF (Jeonju International Film Festival), BIFAN (Bucheon International Fantastic Film Festival) e da una attenta selezione delle line up annuali delle distribuzioni coreane indipendenti presentate nei festival di Cannes, Locarno, Venezia, Rotterdam e Berlino. La sezione è particolarmente interessante poiché rappresentativa di uno stile particolarmente fresco e originale caratteristico del lavoro degli autori più giovani.

La sezione Corto, Corti! propone ogni anno una selezione di cortometraggi scelti fra quelli presentati da Busan International Film Festival, Jeonju International Film Festival, Bucheon International Fantastic Film Festival, Asiana International Short Film Festival e Sesiff. Le opere sono realizzate da giovanissimi autori diplomati nelle più prestigiose scuole di cinema coreane

K-Documentary è la sezione più recente del FKFF e offre al pubblico la possibilità di visionare le migliori pellicole riguardanti il cinema del reale prodotte in Corea dal prestigioso DMZ International Documentary Film Festival. Un modo per portare alla luce gli aspetti più interessanti della cultura, la società e la storia coreane.

Il Florence Korea Film Fest è il primo festival cinematografico esistente al mondo interamente dedicato alle produzioni provenienti dalla Corea del Sud.

-Nei suoi 19 anni di attività ininterrotta ha permesso al pubblico italiano di scoprire il cinema di autori coreani d'importanza mondiale come Kim Ki-duk, Bong Joon-ho, Park Chan-wook, Hong Sang-soo, Im Kwon-taek, Im Sang-soo, Kim Ji-woon, Ryu Sung-wan. Ha dato inoltre la possibilità, attraverso approfondimenti e retrospettive, ad interpreti come Song Kang-ho, Jeon Do-yeon, Choe Min-sik di far conoscere il proprio talento al di fuori dei circuiti nazionali o festivalieri contribuendo all'affermarsi della loro fama.

PN METRO PLUS E CITTA' MEDIE SUD 2021 – 2027 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2025 – CUP H14J23000770006-

Allegato 2 - Modello 1 A2 – proposta progettuale “MEDI EVENTI” COSTO TOTALE SUPERIORE A € 6.250,00

-il Florence Korea Film Fest ha portato il cinema coreano in Italia in un'epoca pionieristica in cui questa cinematografia era quasi ad esclusivo appannaggio di soli festival internazionali e le informazioni sugli autori e la letteratura critica erano sommarie e difficilmente reperibili.

Ad oggi l'Archivio del Festival è l'unico in Italia a contenere più di 1000 schede filmiche, tra lungometraggi, documentari e cortometraggi, corredate da trailer e dalle biografie di più di 500 autori cinematografici. Dal 2004 al 2020 sono stati pubblicati 16 cataloghi arricchiti dai contributi di alcuni dei più importanti critici cinematografici e giornalisti italiani fra cui Giovanni Bogani, Paolo Bertolin, Andrea Bellavita, Davide Cazzaro, Emanuele Sacchi, Marco Luceri, Pier Maria Bocchi.

Dal 2003 al 2020 il sito web del Florence Korea Film Fest ha ricevuto più di 750.000 visualizzazioni mentre, nello stesso arco temporale, oltre 192.000 spettatori hanno partecipato in sala alle proiezioni, agli incontri con i protagonisti e alle masterclass.

Tramite questa intensa attività il Festival è divenuto un punto di riferimento anche per altre manifestazioni analoghe operanti in Europa, e per cineteche e associazioni culturali con le quali si sono create connessioni e sinergie di vario tipo.

Il Festival collabora con la Cineteca di Bologna, la Cineteca Italiana di Milano, l'Istituto Culturale Coreano di Roma, il Museo Nazionale del Cinema di Torino, FST-Fondazione Sistema Toscana, Toscana Film Commission, UCCA-Unione Circoli Cinematografici ARCI, Associazione Circuito Cinema - Sala Truffaut, Italian Film Commission, Fi-PI-LI Horror Festival e il Lucca Comics & Games. Grazie a queste partnership è stato possibile organizzare eventi connessi al cinema coreano a Milano allo Spazio Oberdan, a Roma presso la Casa del Cinema, a Pisa presso il Cinema Arsenale e a Bari presso il Cineporto.

- Il Festival ha rapporti diretti con le più importanti manifestazioni cinematografiche internazionali: con il BIFF-Busan International Film Festival con cui vi è anche una partnership per ciò che riguarda la programmazione e la selezione dei film. Il FKFF è gemellato con il JIFF-Jeonju International Film Festival e collabora con BIFAN - Bucheon International Fantastic Film Festival. Per quanto riguarda la proposta del cinema documentario, in programma ogni anno, è attivo uno scambio con il DMZ doc; analogamente per i cortometraggi si lavora in sinergia con AISFF-Asiana International Short Film Festival e con il SESIFF-Seoul Extreme Short International Film Festival. Grazie all'intesa con queste importanti istituzioni FKFF è diventato in quasi un ventennio di attività un polo di eccellenza presso i più importanti programmatori e critici cinematografici coreani con cui si lavora attraverso scambio e confronto. In Europa il FKFF opera in sinergia con il Fribourg International Film Festival.

Durante tutte le edizioni sono stati organizzati eventi collaterali di musica tradizionale, classica e contemporanea coreana, performance di danza tradizionale e contemporanea ed eventi d'arte e fotografia con il supporto della Korean Foundation, la collaborazione del National Museum of Modern and Contemporary Art, Korea, Murat Art District e del Comune di Firenze.

Vista la partecipazione al Festival di importanti personalità del cinema coreano la manifestazione è seguita in Corea ogni anno dai maggiori esponenti media come stampa, Web e TV.

Taegukgi - Toscana Korea Association, che da 20 anni organizza il Florence Korea Film Fest, ha inaugurato a Seul nel 2015 la prima edizione del festival di cinema italiano “Volare!” e si sta attivamente impegnando per portare nuovamente la manifestazione, oltre che a Seul, anche a Busan e a Jeonju, città dove hanno luogo i festival internazionali più importanti.

1.2 originalità del progetto rispetto alla tipologia di attività proposta nel settore di riferimento (punti 15)

Saranno preferite le proposte che presentano elementi innovativi per la realizzazione dell'evento; nuove forme di espressione culturale nel settore di riferimento (teatro, musica, danza...); nuove modalità di promozione del patrimonio culturale cittadino materiale e immateriale

PN METRO PLUS E CITTA' MEDIE SUD 2021 – 2027 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2025 – CUP H14J23000770006-

Allegato 2 - Modello 1 A2 – proposta progettuale “MEDI EVENTI” COSTO TOTALE SUPERIORE A € 6.250,00

- *Incentivare la promozione del cinema coreano al pubblico italiano.*
- *Creare in Toscana esperti del cinema coreano in collaborazione con l'UNIFI, coinvolgere più studenti universitari e scuole di cinema.*
- *Promuovere la cultura cinematografica e la diffusione del cinema come strumento di comunicazione, coesione sociale e internazionalizzazione.*
- *Favorire relazioni tra le Istituzioni di Firenze, Regione Toscana e la Corea, fa crescere la promozione del turismo culturale, valorizzare e promuovere le risorse e l'immagine del territorio attraverso il festival.*
- *Favorire la realizzazione di manifestazioni in grado di divenire volani per la creazione di ricchezza, culturale ed economica, e moltiplicatori di investimenti.*

Promozione:

Sito Web Ufficiale del festival - www.koreafilmfest.com

Il festival da anni ha un proprio sito web ufficiale dove sono inserite annualmente le informazioni del festival e il programma suddiviso nelle sezioni cinematografiche e negli eventi organizzati durante le giornate del festival, inoltre nel sito web contiene l'unico archivio in lingua italiana dei registi e film coreani presentati a Firenze e ogni anno viene rinnovato con nuovi film e immagini dei poster in coreano e in inglese per il pubblico internazionale.

Ufficio Stampa PS Comunicazione

Antonio Pirozzi, Valentina Messina

La PS Comunicazione diretta da Antonio Pirozzi è l'ufficio stampa del festival da molti anni e usufruiamo della loro collaborazione essendo uno studio specializzato in promozione comunicativa per i festival cinematografici

Collaborano nello stesso studio Valentina Messina.

La comunicazione stampa del festival è indirizzata ai mezzi della carta stampata (Mensili, Settimanali e Quotidiani) e inoltre promuove il festival verso la comunicazione televisiva come (RAI News 24, TG RAI, Toscana TV, TVR TeleItalia).

Comunicazione Social Interna del FKFF.

Veronica Croce, Riccardo Gelli

Quest'anno ci siamo avvalsi di un collaboratore di questo ufficio stampa, specializzato in comunicazione social (facebook, Instagram, Twitter).

Organizzazione Rassegna Promozionale Film Coreani On-line “K-Vision”.

In collaborazione con My Movie organizzeremo per la promozione del FKFF delle proiezioni On-Line una rassegna di film coreani che non sono stati mai mostrati nelle sale italiane ma hanno partecipato alle edizioni del festival nelle edizioni passate, i film saranno presentati con la sottotitolazione in inglese e in italiano.

2. Livello di chiarezza e di dettaglio della proposta progettuale, con particolare riferimento alla definizione chiara e misurabile delle finalità generali e dei risultati attesi (punti 10)

Saranno preferite le proposte che prevedano una chiara definizione dei contenuti progettuali, l'individuazione delle finalità generali e la definizione quantitativa dei risultati attesi

La rassegna K-Fantastic – Visioni dal Cinema Fantastico Coreano è un progetto culturale articolato in due momenti distinti e complementari, pensato per diffondere e valorizzare il cinema coreano di genere fantastico in dialogo con il pubblico cittadino e con il tessuto culturale fiorentino, attraverso una proposta artistica accessibile, internazionale e ad alto contenuto curatoriale.

Finalità generali della rassegna

1) Promuovere la conoscenza del Cinema Fantastico Coreano come linguaggio artistico di rilievo internazionale.

- Risultato atteso: almeno 6 film selezionati e proiettati tra MAD e Apriti Cinema, rappresentativi di sottogeneri e tematiche differenti (horror, sci-fi, fantasy psicologico).

PN METRO PLUS E CITTA' MEDIE SUD 2021 – 2027 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2025 – CUP H14J23000770006-

Allegato 2 - Modello 1 A2 – proposta progettuale “MEDI EVENTI” COSTO TOTALE SUPERIORE A € 6.250,00

2) Favorire il dialogo interculturale tra oriente e occidente attraverso il cinema e la narrazione visiva.
- Risultato atteso: coinvolgimento di almeno 1 partner istituzionale internazionale (es. Istituto Culturale Coreano o Ambasciata della Corea del Sud).

3) Aumentare la partecipazione del pubblico all'offerta culturale estiva della città, in particolare nelle fasce giovanili e nei pubblici curiosi di linguaggi contemporanei.
- Risultato atteso: oltre 1.000 spettatori complessivi (tra MAD e Apriti Cinema), con indagini qualitative per valutare il gradimento e il coinvolgimento (es. questionari online o QR post-proiezione).

4) Rafforzare l'identità culturale della rassegna K-Fantastic come appuntamento ricorrente, strutturato e riconoscibile nel panorama cittadino.
- Risultato atteso: definizione di un'identità visiva coordinata, con comunicazione digitale e cartacea, attiva almeno 1 mese prima dell'inizio della rassegna.

5) Stimolare riflessione critica e partecipazione attiva del pubblico attraverso contenuti di approfondimento.
- Risultato atteso: minimo 2 eventi collaterali (introduzioni, talk, schede film, materiali critici disponibili online/offline).

Contenuti progettuali: chiari, coerenti e articolati

La rassegna si compone di due fasi:

Prima parte – MAD | Murate Art District

- Location: spazio indoor o cortile del MAD.
- Periodo: luglio 2025.
- Focus: opere più sperimentali, oscure o “di culto”, con forte dimensione artistica e autoriale.
- Attività: proiezioni + incontri o brevi introduzioni critiche.
- Obiettivo: coinvolgere il pubblico più sensibile alla ricerca visiva e alla contaminazione tra linguaggi artistici.

Risultati attesi (quantitativi e misurabili)

Obiettivo Specifico	Indicatore	Target
N. film proiettati	Numero complessivo titoli	Min. 6 film
Pubblico coinvolto	Partecipanti totali	Min. 1.000 spettatori
Promozione	Pubblici raggiunti via social e stampa	10.000 visualizzazioni/post
Eventi collaterali	Talk / Introduzioni / schede film	Min. 2 eventi
Coinvolgimento Collaborazioni	Collaborazioni istituzionali/culturali	Min. 1 partner coreano
Identità del progetto	Comunicazione coordinata (grafica, social, materiali)	Branding attivo + diffusione cartacea e digitale

3. Localizzazione dell'evento (punti 15)

Saranno preferite le proposte il cui svolgimento è previsto fuori dal centro storico oppure che, pur svolgendosi nel centro storico, siano localizzate nei luoghi meno turistici e/o meno frequentati dai cittadini e/o che valorizzino il patrimonio artistico della città. Saranno preferite inoltre le proposte che prevedono una diffusione in più luoghi della città, al fine di favorire il decentramento culturale.

PN METRO PLUS E CITTA' MEDIE SUD 2021 – 2027 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2025 – CUP H14J23000770006-

Allegato 2 - Modello 1 A2 – proposta progettuale “MEDI EVENTI” COSTO TOTALE SUPERIORE A € 6.250,00

MAD- Murate Art District presso il complesso delle Murate.

Organizzare una rassegna cinematografica dedicata al Cinema Fantastico Coreano presso il MAD - Murate Art District rappresenta un'opportunità culturale di grande impatto e significato, capace di coniugare arte contemporanea, visione critica e linguaggi internazionali in uno spazio emblematico della rigenerazione urbana e dell'innovazione culturale.

- Un linguaggio universale con radici culturali forti

Il Cinema Fantastico Coreano, pur affondando le sue radici nella cultura, nei miti e nelle ferite storiche della Corea del Sud, è oggi uno dei linguaggi cinematografici più vitali, trasversali e riconoscibili a livello globale. I suoi film sono capaci di parlare al pubblico internazionale, raccontando l'invisibile, l'inquietudine, la trasformazione e il desiderio attraverso storie immaginifiche ma profondamente umane. Questa ibridazione culturale, tra oriente e occidente, tra realismo sociale e visione fantastica, si inserisce perfettamente nella vocazione del MAD, luogo dedicato alla sperimentazione e al dialogo tra le arti, e all'interno della più ampia cornice dell'Estate Fiorentina, che ogni anno valorizza contaminazioni creative e prospettive globali.

- Il fantastico come strumento critico

Questa rassegna non è pensata come puro intrattenimento: il Cinema Fantastico Coreano è un dispositivo critico, un linguaggio capace di raccontare il trauma, l'alienazione, la crisi dell'identità contemporanea e i conflitti sociali attraverso forme ibride, poetiche e disturbanti. I film proposti possono stimolare riflessioni trasversali, aprire dibattiti e confronti anche in chiave filosofica, sociale e antropologica. In questo senso, la rassegna si configura come una proposta culturale coerente con lo spirito del MAD, che non è semplice spazio espositivo, ma un hub di pensiero, confronto e visione interdisciplinare.

- Il MAD come spazio ideale

Il MAD – situato nell'ex carcere delle Murate, oggi trasformato in laboratorio di arti visive, performance e linguaggi contemporanei – è uno spazio simbolico, fortemente legato al concetto di trasformazione, di passaggio tra mondi, di riscrittura delle identità. Questa sua natura liminale rispecchia perfettamente il Cinema Fantastico Coreano, che si muove tra il reale e il surreale, tra il visibile e l'inconscio, tra la vita e l'aldilà.

Proiettare questi film in un luogo carico di memoria e reinvenzione come le Murate, significa potenziare l'esperienza visiva e riflessiva, trasformando la rassegna in un evento che è al tempo stesso cinema, installazione, rito e riflessione collettiva.

- Un'esperienza immersiva per un pubblico ampio

Questa rassegna può attrarre un pubblico eterogeneo: dagli appassionati di cinema di genere, ai cultori della cultura asiatica, fino ai frequentatori abituali del MAD e ai giovani curiosi di nuovi linguaggi visivi. Ogni proiezione potrebbe essere accompagnata da introduzioni critiche, incontri con studiosi, artisti o performer, creando un'esperienza partecipata, viva e multidisciplinare.

Inoltre, in un contesto come quello dell'Estate Fiorentina – sempre più attenta alla pluralità dei linguaggi e all'apertura internazionale – una rassegna sul Cinema Fantastico Coreano rappresenta un'occasione culturale fresca, inaspettata e perfettamente allineata con le nuove sensibilità artistiche e sociali.

APRITI CINEMA presso il Piazzale di Palazzo Pitti

Dopo l'organizzazione della prima parte della rassegna presso il MAD – Murate Art District, proseguire l'esplorazione del Cinema Fantastico Coreano nel contesto prestigioso e suggestivo di “Apriti Cinema”, nel Piazzale di Palazzo Pitti, rappresenta un'estensione naturale ma anche un'elevazione simbolica del progetto stesso. Questa seconda parte diventa l'occasione per rilanciare i contenuti della rassegna in un nuovo scenario, con una forza evocativa ancora più ampia, in dialogo con l'architettura, la storia e il pubblico estivo di Firenze.

PN METRO PLUS E CITTÀ MEDIE SUD 2014 – 2020 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2025 – CUP H14J23000770006-

Allegato 2 - Modello 1 A2 – proposta progettuale “MEDI EVENTI” COSTO TOTALE SUPERIORE A € 6.250,00

Proiettare film visionari, surreali e profondamente critici come quelli del Cinema Fantastico Coreano nel cuore monumentale di Firenze, di fronte a Palazzo Pitti, significa creare una tensione creativa tra passato e presente, tra canone e sperimentazione, tra un luogo carico di storia e un linguaggio cinematografico radicalmente moderno. Questo contrasto diventa il vero valore aggiunto dell'evento: una frizione fertile che invita il pubblico a riflettere sul ruolo dell'arte nel rielaborare la realtà, ieri come oggi.

Il Cinema Fantastico Coreano, con le sue atmosfere perturbanti, i paesaggi onirici e i suoi personaggi sospesi tra mondi, trova una nuova forza evocativa nella dimensione all'aperto di "Aprite Cinema", dove la notte, il cielo e la monumentalità della città diventano cornice sensoriale e prolungamento dell'immaginario filmico.

Non è solo una proiezione: è un'esperienza quasi rituale, dove il pubblico condivide, nello spazio pubblico, un viaggio collettivo tra visioni, sogni, paure e interrogativi esistenziali.

Questa seconda parte della rassegna rafforza il senso internazionale e interculturale dell'iniziativa. Proiettare cinema coreano in un luogo simbolo della cultura rinascimentale europea significa superare confini geografici e mentali, favorendo il dialogo tra le culture e sottolineando come l'arte – anche nei suoi linguaggi più audaci e ibridi – possa inserirsi in contesti storici senza perdere la sua forza innovativa.

Il Cinema Fantastico Coreano, con la sua capacità di affrontare temi universali (la morte, la giustizia, la memoria, il desiderio, il trauma), è uno specchio deformante ma condivisibile, capace di trovare risonanza anche nei cuori e nelle menti di un pubblico occidentale.

La scelta di articolare la rassegna in due sedi distinte – il MAD per la parte più sperimentale e intima, e Palazzo Pitti per quella più pubblica e monumentale – permette di valorizzare la complessità del cinema coreano, offrendo due esperienze differenti ma complementari. La seconda parte assume così il ruolo di culmine, dove si potranno presentare opere iconiche, premiate a livello internazionale o che meglio incarnano il carattere spettacolare, poetico e universale del cinema fantastico coreano.

Nel panorama delle proposte estive dell'Estate Fiorentina, portare il Cinema Fantastico Coreano ad “Aprite Cinema” rappresenta una scelta originale e strategica, capace di:

- *Attirare un pubblico giovane, curioso e appassionato di cinema di qualità;*
- *Offrire un'alternativa cinematografica non scontata, che unisce intrattenimento e profondità;*
- *Rafforzare il profilo di Firenze come città culturalmente aperta, internazionale e contemporanea.*

Organizzare la seconda parte della rassegna sul Cinema Fantastico Coreano nell'ambito di “Aprite Cinema” al Piazzale di Palazzo Pitti significa portare il sogno nel cuore della città, creare un ponte tra immaginari lontani e far dialogare il presente con la storia attraverso la potenza del cinema. È un gesto artistico e simbolico: aprire Firenze al mondo, e aprire il mondo all'immaginazione.

4. Capacità tecnico-organizzativa del soggetto proponente e forma di partecipazione (punti 10)

Sarà valutata la capacità tecnica ed organizzativa del soggetto proponente nel settore di intervento, desumibile anche dalla scheda descrittiva dell'attività svolta, con premialità per la costituzione di A.T.S., quale indice di capacità di fare network tra più soggetti con collaborazioni stabili e di qualità.

PN METRO PLUS E CITTÀ MEDIE SUD 2021 – 2027 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2025 – CUP H14J23000770006-

Allegato 2 - Modello 1 A2 – proposta progettuale “MEDI EVENTI” COSTO TOTALE SUPERIORE A € 6.250,00

Capacità tecnico-organizzativa del soggetto proponente: Taegukgi-Toscana Korea Association

1. Chi è la Taegukgi-Toscana Korea Association?

La Taegukgi-Toscana Korea Association è una realtà culturale non profit con sede in Toscana, nata con l'obiettivo di promuovere la cultura coreana e rafforzare i legami tra la Corea del Sud e l'Italia, in particolare tra Firenze e Seul. La missione dell'associazione si sviluppa attraverso diverse attività: eventi culturali, mostre, proiezioni cinematografiche, conferenze, concerti e workshop. Con un focus particolare sulle arti visive e performative, l'associazione ha acquisito una solida esperienza organizzativa e operativa nel coordinare e realizzare eventi di grande rilevanza culturale. L'Associazione si distingue per la sua capacità di coinvolgere un pubblico variegato, che spazia da cittadini locali a turisti, da esperti accademici a semplici appassionati di cultura coreana, e per il suo impegno a creare collaborazioni internazionali con enti culturali coreani e italiani, attivando scambi e partnership stabili e di qualità.

2. Capacità tecnico-organizzativa e attività pregressa

Nel corso degli anni, l'associazione ha realizzato eventi di alto profilo, tra cui:

- Florence Korea Film Fest: L'associazione ha organizzato più edizioni di rassegne cinematografiche dedicate alla cinematografia coreana contemporanea, con proiezioni, incontri con registi, e collaborazioni con cinema indipendenti e istituzioni coreane.*
- Mostre e Eventi Artistici: L'associazione ha curato mostre dedicate a arti visive coreane in contesti prestigiosi come il Museo della Moda e del Costume di Firenze e altri spazi espositivi, promuovendo artisti coreani in Italia.*
- Eventi Culturali e Accademici: L'associazione ha promosso seminari, conferenze e talk in collaborazione con università e istituzioni culturali italiane e coreane, creando un ponte tra il mondo accademico e la cultura popolare coreana.*

Il team di Taegukgi-Toscana Korea Association è composto da professionisti esperti, tra cui curatori, coordinatori di eventi, traduttori e specialisti in relazioni internazionali, che garantiscono l'efficienza e l'affidabilità organizzativa di ogni progetto. L'associazione si avvale di professionalità con esperienza specifica nel settore culturale, con una particolare attenzione alla qualità e alla cura dei dettagli in ogni attività, dalla logistica alla comunicazione.

3. Formazione dell'Associazione

Per rafforzare la capacità di fare rete e collaborare con altre istituzioni culturali, l'associazione ha scelto di costituire un'A.T.S. con partner di grande valore, al fine di sviluppare una proposta progettuale solida e multidisciplinare, in grado di raggiungere un pubblico ampio e diversificato. L'A.T.S. è composta da soggetti con competenze complementari, ciascuno con un ruolo strategico per il successo dell'iniziativa. I principali partner sono:

- Istituto Culturale Coreano di Roma: Entità ufficiale che promuove la cultura coreana in Italia. Fornirà supporto nella selezione dei film e nella promozione della rassegna attraverso il suo ampio network di relazioni internazionali.*
- Università di Firenze (Dipartimento di Studi Asiatici e Cinema): Collaborazione per attività didattiche e culturali, con il coinvolgimento di professori e ricercatori che potranno condurre seminari e incontri tematici sul cinema coreano e la sua evoluzione, contribuendo alla formazione del pubblico e alla riflessione critica.*
- Firenze Creative Industries: Una rete di professionisti e creativi che si occupano di produzione audiovisiva, marketing culturale e promozione digitale. Saranno coinvolti nella comunicazione dell'evento e nella creazione di contenuti per i social media, in modo da amplificare la visibilità del progetto.*

PN METRO PLUS E CITTA' MEDIE SUD 2021 – 2027 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2025 – CUP H14J23000770006-

Allegato 2 - Modello 1 A2 – proposta progettuale “MEDI EVENTI” COSTO TOTALE SUPERIORE A € 6.250,00

- Media locali e canali di comunicazione: La collaborazione con media locali (come Firenze Today, Radio Toscana e canali social della città) garantirà un'adeguata copertura e diffusione dell'iniziativa, permettendo di raggiungere un pubblico ampio e diversificato.

4. Modalità di collaborazione e coordinamento tra i partner

La collaborazione tra i soggetti dell'A.T.S. sarà organizzata attraverso riunioni periodiche di coordinamento, sia fisiche che virtuali, per monitorare lo stato di avanzamento del progetto e risolvere tempestivamente eventuali problematiche. Ogni partner avrà compiti e responsabilità specifiche:

- L'Associazione si occuperà principalmente della direzione artistica, del coordinamento generale, della gestione logistica delle proiezioni e della relazione con il pubblico.
- Istituto Culturale Coreano contribuirà con il supporto istituzionale e la selezione dei film coreani.
- Università di Firenze gestirà i contenuti didattici e accademici e curerà gli incontri di approfondimento.
- Firenze Creative Industries e i media locali si occuperanno della comunicazione e della promozione dell'evento.

Un sistema di reporting condiviso tra i partner assicurerà un monitoraggio continuo dei risultati, con particolare attenzione ai numeri di partecipazione e alla qualità dell'interazione con il pubblico, oltre alla valutazione del feedback ricevuto.

5. Rete di collaborazioni stabili e di qualità

La partecipazione all'A.T.S. è espressione della capacità dell'Associazione di costruire un network di relazioni culturali solide e durature, che non si limitano all'organizzazione di un singolo evento, ma che contribuiscono a consolidare nel tempo il legame tra la cultura coreana e quella italiana. Questo approccio ha come obiettivo il rafforzamento delle relazioni tra i due Paesi, portando benefici reciproci sia a livello di visibilità culturale che di scambio professionale.

La collaborazione con enti accademici e istituzioni culturali internazionali è anche un indice della capacità di fare rete, in grado di arricchire il progetto con esperienze e competenze complementari.

La Taegukgi-Toscana Korea Association dimostra una solida capacità tecnico-organizzativa, con un'esperienza consolidata nel campo della promozione culturale e delle relazioni internazionali. La sua capacità di costruire una rete di collaborazioni stabili e di qualità attraverso l'A.T.S. con partner di alto livello assicura il successo del progetto, rendendolo robusto e sostenibile nel tempo. Grazie a questa struttura, l'Associazione è in grado di offrire un evento di alta qualità, capace di coinvolgere il pubblico e promuovere la cultura coreana in modo profondo e duraturo.

5. Attitudine di coinvolgere pubblico nella fruizione culturale (punti 10)

Sarà valutata la capacità di attrazione del pubblico con riferimento alla varietà e all'efficacia degli strumenti di promozione degli eventi e/o di coinvolgere persone giovani, anziane, con disabilità, persone in stato di detenzione, anche con riferimento alla sede di svolgimento delle attività.

L'associazione si impegna attivamente a promuovere un accesso ampio e inclusivo alla cultura, con particolare attenzione alla diversificazione del pubblico. Nell'ambito della rassegna K-Fantastic, organizzata durante l'Estate Fiorentina presso il MAD – Murate Art District e in occasione di Aperti Cinema nel piazzale di Palazzo Pitti, vengono

PN METRO PLUS E CITTÀ MEDIE SUD 2014 – 2020 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2025 – CUP H14J23000770006-

Allegato 2 - Modello 1 A2 – proposta progettuale “MEDI EVENTI” COSTO TOTALE SUPERIORE A € 6.250,00

adottati strumenti di promozione e coinvolgimento pensati per intercettare pubblici eterogenei, valorizzando la partecipazione attiva.

Le strategie messe in atto comprendono:

Comunicazione mirata e accessibile, attraverso social media, locandine multilingue, newsletter e partnership con realtà locali che operano con giovani, centri anziani, e comunità sensibili;

Eventi e attività pensati per diverse fasce d'età, con incontri, momenti partecipativi pensati anche per il pubblico over 60 e per le nuove generazioni, inclusi studenti universitari e delle scuole superiori;

Iniziative di accessibilità culturale, come la presenza di interpreti LIS per le presentazioni, sottotitoli in italiano per un pubblico italiano e per non udenti nei film selezionati, accesso facilitato per persone con mobilità ridotta e percorsi di accompagnamento;

Attraverso queste azioni, l'associazione intende non solo attrarre nuovo pubblico, ma anche creare comunità attorno agli eventi culturali, favorendo l'inclusione, il dialogo intergenerazionale e la partecipazione attiva.

Per amplificare la visibilità e il coinvolgimento del pubblico, l'associazione si avvale di un ufficio stampa dedicato, che cura le relazioni con i media e la diffusione di comunicati stampa, e di una strategia di comunicazione social mirata, utilizzando piattaforme digitali per raggiungere e interagire con un pubblico più ampio e diversificato. Inoltre, viene utilizzato un sistema di newsletter per informare regolarmente gli iscritti sugli eventi in programma, promuovendo la partecipazione e mantenendo un dialogo costante con la comunità.

Attraverso queste azioni, l'associazione intende non solo attrarre nuovo pubblico, ma anche creare comunità attorno agli eventi culturali, favorendo l'inclusione, il dialogo intergenerazionale e la partecipazione attiva.

6. Presenza nella proposta di misure per la tutela dell'ambiente e/o per sensibilizzare il pubblico ad una maggiore responsabilità rispetto alle tematiche ambientali (punti 5)

Saranno valutate positivamente le proposte contenenti iniziative, eventi ed attività finalizzate a favorire la tutela dell'ambiente e/o per sensibilizzare il pubblico ad una maggiore responsabilità rispetto alle tematiche ambientali e renderlo agente attivo del cambiamento.

Presenza nella proposta di misure per la tutela dell'ambiente e sensibilizzazione del pubblico:

L'associazione riconosce l'importanza della sostenibilità ambientale come valore imprescindibile nella progettazione e realizzazione delle proprie attività culturali. Per questo, all'interno della rassegna K-Fantastic, organizzata nell'ambito dell'Estate Fiorentina e in occasione di “Aperti Cinema”, sono previste specifiche azioni per la tutela dell'ambiente e per promuovere una maggiore responsabilità ambientale tra il pubblico.

Le misure adottate includono:

PN METRO PLUS E CITTÀ MEDIE SUD 2021 – 2027 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2025 – CUP H14J23000770006-

Allegato 2 - Modello 1 A2 – proposta progettuale “MEDI EVENTI” COSTO TOTALE SUPERIORE A € 6.250,00

- Utilizzo di materiali ecosostenibili per la promozione degli eventi (carta riciclata, materiali biodegradabili, gadget plastic-free);
- Eliminazione della plastica monouso durante eventi e attività, in favore di materiali riutilizzabili o compostabili;
- Raccolta differenziata potenziata nelle aree di svolgimento degli eventi, con cartellonistica chiara e personale dedicato all'assistenza del pubblico;

7. grado di cofinanziamento complessivo superiore al 20% (punti 10)

Saranno preferite le proposte progettuali capaci di reperire risorse economiche provenienti da altri soggetti pubblici e/o privati e/o risorse proprie al fine della sostenibilità finanziaria della proposta progettuale.

Saranno attribuiti i seguenti punteggi:

cofinanziamento oltre il 50% - punti 10

cofinanziamento compreso tra il 40,01% e il 50% - punti 8

cofinanziamento compreso tra il 35,01 e il 40% - punti 6

cofinanziamento compreso tra il 30,01 e il 35% - punti 4

cofinanziamento compreso tra 25,01 e il 30% - punti 2

cofinanziamento compreso tra 20,01 e al 25% - punti 1